

# JANE ŠTRAVS

FOTOGRAFIA E OLTRE

di Roberto Vidali

*Jane Štravs, fotografo freelance, classe 1965, è nato a Ljubljana, dove attualmente risiede. Nel 2003 una monografia sul suo lavoro è stata pubblicata da Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Science and Arts, con testi firmati da Marina Gržinić e W. J. T. Mitchell.*

**Quale è stata la tua formazione?** Dopo essermi diplomato alla scuola di design e fotografia ho studiato Storia dell'arte alla Facoltà di Belle Arti di Ljubljana, ma la mia vera formazione è avvenuta sul campo, al club FV 112/15, dove ho lavorato in veste di fotografo chiamato a documentare i concerti punk e new wave organizzati e prodotti dal gruppo FV, una vera realtà underground.

**Puoi aggiungere qualche ulteriore dettaglio su questo tuo esordio nel campo della fotografia?** Negli anni Ottanta a Ljubljana stava prendendo corpo un movimento sociale e artistico di tipo underground oggi conosciuto come "Ljubljana's alternative scene". Attraverso una critica all'industria della cultura dominante si venne a creare una atmosfera molto fertile che favorì le espressioni artistiche alternative. Io mi ritrovai coinvolto con il gruppo indipendente FV e quelle produzioni, di impianto soprattutto musicale, furono per me un ambiente di crescita naturale e la linfa di tutto il mio lavoro...

**Le tue immagini sono sempre caratterizzate da una inusuale forza espressiva; ci puoi dire qualcosa a questo proposito?** Il punto è quello di creare relazioni visive forti, complesse e talvolta inaspettate. Forse questo elemento sovversivo deriva dalle tensioni tra ambienti specifici scelti e soggetti collocati in quell'ambiente. Composizione e struttura sono generalmente concepite assegnando molta enfasi allo spazio in cui si muovono le varie figure. La priorità assoluta è quella di dare corpo al concetto e alla forma dell'immagine piuttosto che al suo aspetto narrativo. Il principio del contrappunto mira invece a indicare le contraddizioni e la bipolarità del mondo reale.

**"Jane Štravs & Rone84" è il titolo della mostra che si è tenuta alla Galerija Bažato di Ljubljana nel 2022, con lavori datati 2014. Come hai concepito questa mostra e come è nata la collaborazione con il graffitista Rone84?** Rone84 è un mio caro amico e uno dei pionieri dell'arte dei graffiti a Lubiana. L'intenzione era quella di riciclare alcune fotografie in bianco e nero di grande formato che avevo scattato a Trieste, nel quartiere di Cattinara, qualche anno fa. A un certo punto sembrava che quelle immagini, con tutti quei muri di cemento vuoti, aspettassero solo i suoi interventi... così invece di intervenire su superfici reali l'ho invitato a farlo su queste fotografie... Con la sua scelta di colori sgargianti, spray, feltro, penne e nastri adesivi colorati ha aggiunto una

nuova dimensione all'immagine originaria che, alla fine, fonde il soggetto in una nuova unità, nonostante la dualità evidente e intenzionale. Il punto di partenza di questi nuovi lavori non era la questione dell'originalità del metodo fotografico, ma piuttosto il desiderio di creare tensione comprendendo la nuova realtà dei media misti che si completano e si migliorano a vicenda, veicolando così l'immagine verso un nuovo insieme visivo.

**Dopo questo appuntamento espositivo, la tua collaborazione con la Galerija Bažato rimane aperta?**

La Galerija Bažato è una nuova e vivace galleria che rappresenta un contributo significativo alla scena artistica di Ljubljana. La galleria collabora e rappresenta un gruppo accuratamente selezionato di sedici artisti, fornendo in questo modo una panoramica davvero diversificata delle varie produzioni e approcci artistici. Due di questi sono fotografi, altri due sono scultori, tutti gli altri sono pittori. Si parla di mostre ben organizzate e preparate, ciascuna accompagnata da un catalogo audace, e la galleria sta attirando l'attenzione dei collezionisti e di un ampio spettro di visitatori, e sebbene sia stata aperta solo un anno fa è già diventata un punto di riferimento importante nel mercato dell'arte in Slovenia.



Jane Štravs "Ranko" 1985, 70 x 50 cm, archival digital print, ph courtesy the artist

Jane Štravs & Rone 84 "JS vs 84 # 7" 2014, 150 x 220 cm, mixed media, ph courtesy the artists e Galerija Bažato, Ljubljana

